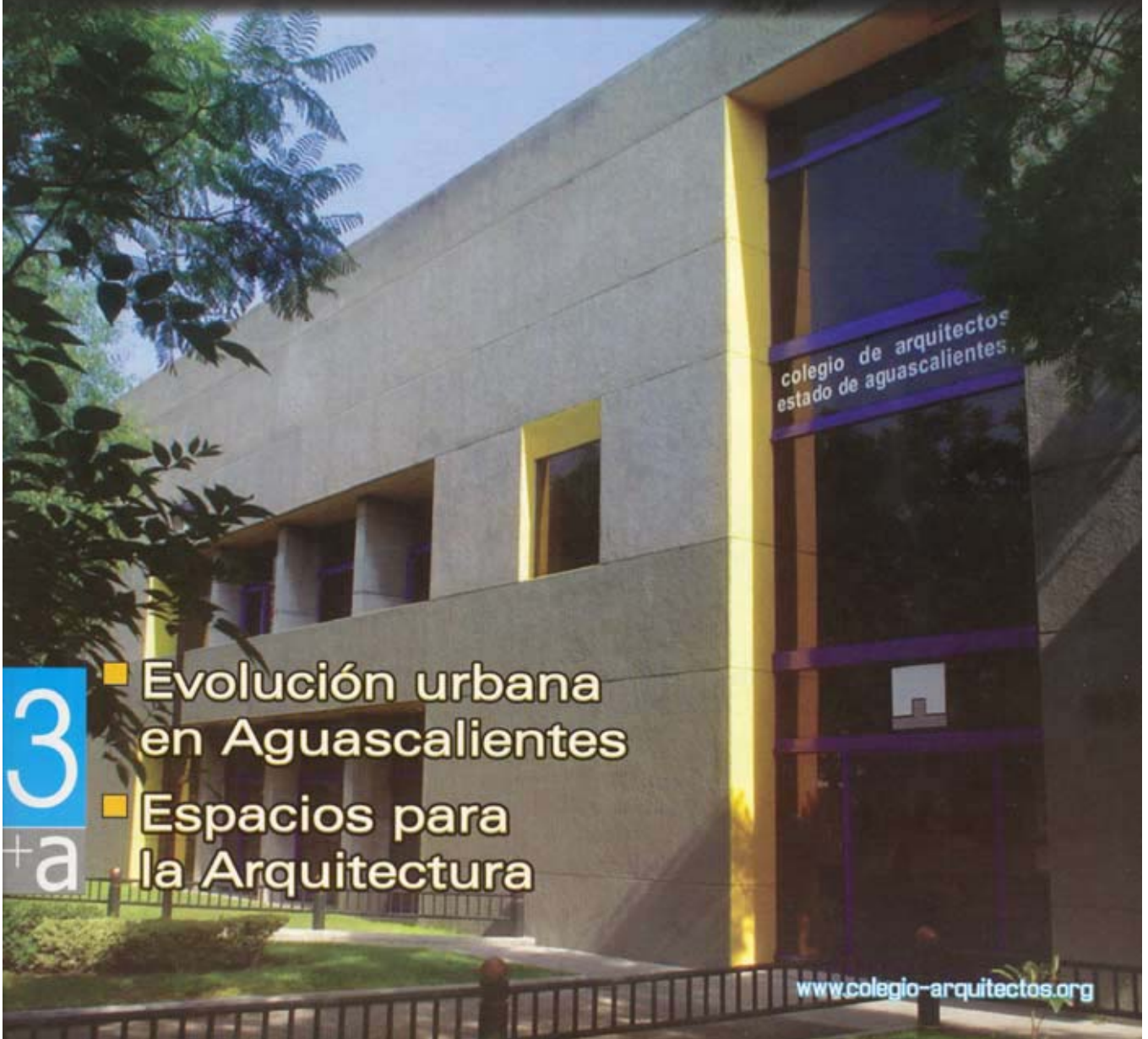




MAS + a arquitectura

revista trimestral de arquitectura

julio - septiembre 2005



3
+a

- Evolución urbana en Aguascalientes
- Espacios para la Arquitectura

www.colegio-arquitectos.org



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DEL ESTADO DE
AGUASCALIENTES, A.C.

ÓRGANO DE DIFUSIÓN
DE LA ARQUITECTURA

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Arturo Barros Ávila
Arq. Uriel Luévano Hdz.
Arq. Oscar Aragón Jiménez

COORDINACIÓN EDITORIAL

L.C.M.M. Pilar García
Junco Vásquez

DISEÑO GRÁFICO

L.D.G. Fabian Soto García

PORTADA

Fachada Sur del Edificio
del Colegio de Arquitectos
de Aguascalientes.
Proyecto del Arq. José
Eduardo Reyna Medina
Miembro No. 15 del Colegio

IMPRESIÓN

Litográfica Central S.A. de
C.V.

10. de octubre
Día Nacional
del Arquitecto.

"Espíritu del Hábitat Humano"

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en ninguna forma, ni por ningún medio sea este químico, mecánico, óptico, de grabación, fotocopia o digital, sin la previa autorización de la editorial.

El contenido de la publicidad y de los artículos son responsabilidad exclusiva de los anunciantes y de los colaboradores y no refleja necesariamente el punto de vista de MAS+arquitectura. Registro en trámite NIETO 814 FRACC. MODELO C.P. 20080 AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES, TEL. 918 42 78 Correo electrónico: masarquitectura05@yahoo.com.mx.

EDITORIAL

Arq. Oscar Aragón Jiménez

001



INFO·ARQ

·Un espacio para la arquitectura

Arq. Ernesto Pérez Sánchez

003

·1a. Biental de Arquitectura Regional 2005

004

·Un nuevo paso a desnivel se construye en la ciudad

·Enrique Norten hará el Museo Guggenheim de Guadalajara

005



TECNICAS

·Cambiando la imagen del concreto

Arq. Roberto Huesca Guzmán

006

·Alternativa de mejora en la infraestructura vial

Urb. Miguel Ángel Rivas Torres

008



PROYECTOS

·Un plan de desarrollo exitoso: Universidad Autónoma de Aguascalientes

Arq. Humberto Vázquez y Arq. Antonio Rosales

010

·Testimonio de un Fundador

Entrevista con el C.P. Humberto Martínez de León

013

·La UAA y su arquitectura de paisaje

Entrevista con el Arq. Marco Antonio Acero Varela

014

·Testimonio de Amor y Sabiduría por Aguascalientes

Entrevista con el Dr. Alfonso Pérez Romo

015

·Un pulmón recreativo para la ciudad: Parque el Cedazo

Arq. Gerardo Carrera Escobar

016

·Paisajismo y Mobiliario Urbano en la Regeneración Urbana de Guayaquil

Arq. Douglas Dreher. Colaborador Especial

019



APUNTES

·Subcentros Urbanos

Arq. Jorge Rosales Espinoza

022

·La ciudad utópica

Arq. Arturo Barros Ávila

024

·Yo no me bajo en Atocha

Arq. Alberto Sánchez López

026

·La casa de mis sueños

Arq. Luis Morán Esparza

028



ENLACES

·Evolución Urbana en Aguascalientes: Perspectiva Catastral

Arq. Guillermo Ramírez Muñiz

030

·Reseña Histórica Urbana de la ciudad de Aguascalientes

Urb. Juan Humberto Cervantes Moreno

035



ARTE Y CULTURA

·Arte Urbano en Aguascalientes

Arq. Santiago Casas

039

·Mural de la Maestranza

041

·México explorará Minas del Rey Salomón.

·Cúpula "Luz y Tiempo" ensamblada en México



COLEGIO

042

PAISAJISMO Y MOBILIARIO URBANO EN LA REGENERACIÓN URBANA DE GUAYAQUIL

Arq. Douglas Dreher

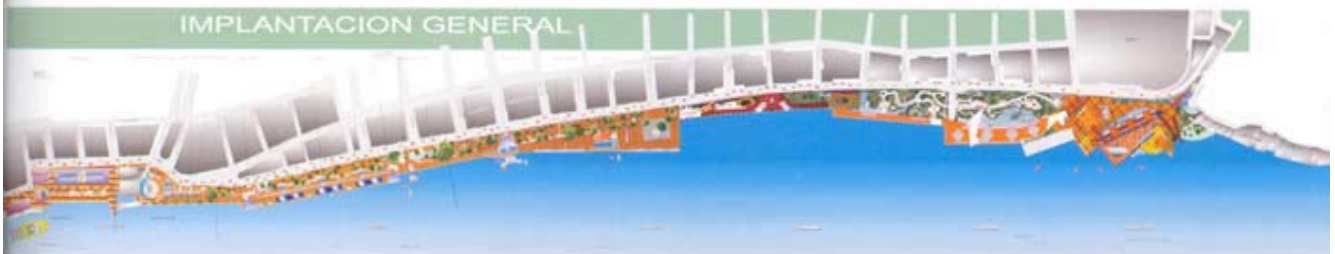
Durante los últimos cuarenta años el interés por los espacios públicos ha aumentado notablemente, a menudo como una reacción directa ante el constante deterioro de los centros urbanos, de modo que en muchas ciudades de Europa y en algunas de Norteamérica la Regeneración Urbana ha experimentado un notable desarrollo que ha conducido a la rehabilitación y creación de un elevado número de espacios públicos.

La Regeneración Urbana ha sido entendida en los países desarrollados como una importante estrategia para recuperar las condiciones económicas no solo de la ciudad sino del país. Esta tendencia ha trascendido también a Latinoamérica, con diferentes problemáticas y condiciones económicas y culturales pero con las mismas debilidades: pérdida de identidad urbana, especialización y migración de sus centros, carencia de espacios públicos que propician el desarrollo de lazos que ayudan a los miembros de sociedades marcadas por profundas desigualdades a percibirlos como un ente unitario, la interminable intrusión del automóvil en demérito de las áreas peatonales, entre otros factores, han convertido a muchas ciudades de la región en sitios frágiles y en continuo deterioro, donde los problemas sociales se agudizan a pasos alarmantes.

Es así que en Latinoamérica la conciencia de rescatar los centros urbanos ha tocado la sensibilidad de algunos gobiernos dándose iniciativas a lo largo del continente que, adecuadas a nuestro medio, han resultado experiencias exitosas y de referencia a nivel mundial. En Buenos Aires la reconversión de Puerto Madero ha regenerado con gran éxito esa parte de la ciudad, Curitiba en Brasil, ha dado durante tres décadas importantes pasos para reforzar el desarrollo sostenible con adecuadas condiciones tanto para el transporte como para la actividad en los espacios públicos, Bogotá en Colombia, siguiendo los pasos de la anterior ha promovido un exitoso plan de regeneración urbana fundamentada en el transporte público.

En el caso de la ciudad Guayaquil en Ecuador, desde el año 1999 se viene dando un proceso de Regeneración Urbana a gran escala, interviniendo diferentes sectores a través de proyectos y programas específicos, que se integran a la visión estratégica que se tiene para el desarrollo de toda la ciudad, y que además buscan menguar las consecuencias de fenómenos como la migración de su centro, la obsolescencia de muchos de sus espacios públicos y edificaciones, y el deterioro de su medio ambiente. El proyecto catalizador del plan de Regeneración Urbana de Guayaquil fue Malecón 2000, un proyecto de recuperación del principal borde fluvial de la ciudad, el cual se encontraba en manifiesto deterioro.

Este gran espacio público comprende una intervención de 17,37 Ha. desarrollados a lo largo de 2,5 Km., donde se han recuperado infraestructuras existentes de gran valor patrimonial e histórico a las cuales se les ha creado un marco escénico que las realza y revaloriza, además se han creado nuevos espacios públicos como Plazas, Parques, y áreas recreacionales, e importantes equipamientos culturales como el nuevo Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, cine Imax, y Museo Marítimo, combinando esto con áreas comerciales y de entretenimiento pero limitado a una quinta parte de su superficie.





La arquitectura propone una identidad propia y homogénea potenciando el carácter portuario-fluvial-marítimo de la ciudad, donde el aspecto paisajístico tiene una vital importancia en la creación de espacios y escenarios con un mensaje legible, sentando precedentes a una nueva cultura que pone en juego lo estético-paisajístico-ecológico, como una nueva forma de identidad ciudadana.

El proyecto arquitectónico se diseñó en conjunto con el equipo de paisajistas, respetando los árboles existentes y creando nuevas áreas verdes, lo que tuvo un significativo impacto en el incremento del porcentaje de áreas jardinadas por habitante del centro de la ciudad.

JARDINES DEL MALECÓN

El Proyecto consiste en un parque de 22.000 m²., cuyo objetivo es mostrar de forma didáctica y recreativa las diversas especies arbóreas, arbustivas y herbáceas nativas e introducidas de la costa ecuatoriana, además de especies en peligro de extinción, especies maderables, frutales, y ornamentales.

El proyecto paisajista se complementa con diferentes espacios de interés como plazas, monumentos, lagunas, muelle embarcadero, y cafetería.

Una vez implementado el Malecón 2000, y sus metas a corto plazo alcanzadas con el éxito de un "proyecto emblemático", capaz de convertirse en el impulsor de las metas y objetivos trazados dentro de una estrategia integral, se dio inicio al Plan de Regeneración Urbana de Guayaquil con la intervención en el centro de la ciudad y en otros sectores evidentemente reconocibles por su baja funcionalidad y progresivo deterioro, pero favorablemente susceptibles para la reconstrucción de su tejido urbano y de su articulación sistemática con los medianos y grandes proyectos.

AVENIDA 9 DE OCTUBRE

En la rehabilitación de la avenida más emblemática de la ciudad se tuvo un especial énfasis a atenuar la agresiva presencia de la vía vehicular, lográndose modificar la percepción de ésta con el uso de materiales de acabados cuyo color y textura unifican las franjas peatonales y la vehicular, lográndose entrelazar ambos frentes edificados con la percepción de una gran espacio público, donde el vehículo es el invasor. En el aspecto paisajístico se crea una masa arbórea inédita con la siembra de cientos de árboles en la calzada, intercalados con palmeras existentes en las aceras que fueron trasladadas a esta nueva alineación.

info@douglasdreher.com



Arq. Douglas Dreher.

Ha participado en el diseño de importantes proyectos de Regeneración Urbana en la ciudad de Guayaquil, entre ellos las plazas más emblemáticas de la ciudad y el proyecto Malecón 2000.

Colaborador especial para la revista Mas + arquitectura

*"La arquitectura crea dos espacios fundamentales:
hacia adentro arquitectura,
y hacia fuera urbanismo"*

Arq. Fernando González Cortázar

