



PaseLibre Viajeros

Octubre 2010 - Año 1 N°1
Distribución gratuita

Villa Carlos Paz

DESDE EL CORAZÓN DE LA ARGENTINA

Hoteles que distinguimos
Cabañas SHANGRI - LA

Pase Libre Gourmet
PUPY'S

Un ida y vuelta
"Rio de Janeiro"

La gran obra
de Guayaquil

"Un infinito agradecimiento a nuestros queridos padres
Alejandro y Raquel y a nuestro maravilloso hermano Maxi."

Nueva costanera Lago San Roque



Fotos: Natalia R. Maza



Vista de la ciudad - Puente Uruguay

Indice



Villa Carlos Paz
Desde el corazón de la Argentina

5



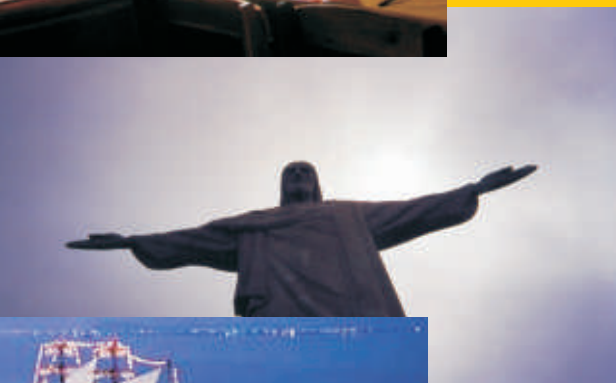
Hoteles que distinguimos
Cabañas SHANGRI - LA

9



Pase Libre Gourmet
PUPY'S

10



Un ida y vuelta
Río de Janeiro

12



La gran obra de
Guayaquil

15

Vuela alto

Estimados Lectores:

Les presentamos "Pase Libre Viajeros", Revista gráfica trimestral de distribución gratuita y de contenido netamente turístico, cultural y de medio ambiente.

Les ofrecemos un producto en donde nuestra ciudad Villa Carlos Paz, junto con el Valle de Punilla y su zona de influencia son las sedes principales para avanzar a nivel Provincial, Nacional y Sudamericano, permitiendo el flujo de corrientes turísticas y logrando así la confraternización entre los pueblos y por sobre todo haciendo girar continuamente la economía turística local.

Los invitamos a formar parte de Pase Libre Viajeros con mucha pasión.

Conmemoramos en este primer número los 200 años de nuestra Patria, un honor para los que trabajaron y trabajan por el desarrollo y la evolución de un Pueblo.

Atentamente,

Paola Maza y Natalia Maza

Licenciadas en Turismo

Téc. Sup en Turismo y Hotelería

PaseLibre Viajeros



Directoras

Lic. Natalia R. Maza

Lic. Paola A. Maza

Asistente de producción

Arq. Raquel Barrale

Diseño: Academia Thompson

Impresión: Virgen del Valle Impresos

Pase Libre Viajeros

es una publicación de Per il Mundo

Viajes y Turismo

EVT: Legajo N° 13316 - Disposición N° 582

Los Artesanos 150 Loc N° 1 - Centro

Villa Carlos Paz - Córdoba - Argentina

Tel/Fax: 03541-487229

Marca Registrada Vol. 01 N° 01

N° de Registro de Propiedad en trámite bajo

N° de Expediente: 688052

Fecha de publicación: Octubre 2010

Revista trimestral de distribución gratuita
La editorial no se hace responsable por el contenido
de las notas firmadas, ni por los mensajes
publicitarios de los anunciantes

Per il Mundo

Viajes y Turismo



Empresa de Viajes y Turismo - Legajo N° 13316 - Disposición: 1598



Viajes Nacionales e Internacionales - Paquetes Turísticos

Organización de Viajes a su medida - Salidas Grupales

Luna de miel - Aéreos - Hotelería - Estancias Argentinas

Excursiones de fin de semana



Los Artesanos 150 Loc N° 1 - Centro
Villa Carlos Paz - Córdoba - Argentina
Tel/Fax: 03541-487229
perilmundovcp@gmail.com

Villa Carlos Paz

DESDE EL CORAZÓN DE LA ARGENTINA

Textos: Lic. Natalia Maza y Arq. Raquel Barrale

Fotos: Lic. Natalia Maza, Lic. Paola Maza





Carlos Paz, recuerdos de bienvenidas de nuestra querida Tía Nora, las tardes con primas, amigos y risas, los colores del verano, las siestas de naipes, el centro de noches estrelladas que llenaban de brillos a nuestros ojos inquietos, los paseos por la costanera del lago apreciando el esplendor de las sierras y los atardeceres con aroma a hierbas.

Carlos Paz nos vio desde chicos y nos envuelve todos los días con su magia, nuestra tierra.

La Villa, ciudad pujante, bella por naturaleza, corazón turístico de Córdoba, escudo turístico, escenario de historias y geografía privilegiada que permite ser el corredor indiscutido de integración del Mercosur, uniendo fronteras, credos, culturas, tradiciones, teniendo como base una misión noble “recibir y acompañar a los visitantes con la mejor calidad y cordialidad que caracteriza a nuestra gente”.

Ciudad que muestra sus recursos naturales, culturales, y un abanico de opciones en cuanto a gastronomía regional, nacional e internacional, paseos, excursiones, entretenimientos, distintas modalidades de ecoturismo, deportes, turismo rural, eventos y festivales a lo largo de las cuatro estaciones.

Carlos Paz es una ciudad interesada por las artes y la expresión cultural que con las distintas fusiones y a la vez con la impronta propia de nuestros colonos que nos dejaron un legado cargado de historia viva y solidaria, son ellos los Italianos, Españoles, en su mayoría y otros más, un crisol de razas que sumado a los nativos hacen crecer una zona rica y de espíritu expansivo.

El protagonista de esta tierra fue Carlos Nicandro Paz, que junto a su señora Margarita Avanzatto serán los pioneros de esta nueva tierra...

Ciudad emplazada en el Valle de Punilla, diseñada urbanísticamente serpenteando su gran espejo de agua, su lago San Roque. Velas y embarcaciones pintan su paisaje en movimiento, con su costanera de mil vistas y lugares erigidos por la propia naturaleza que invitan a contemplar, descansar, tomar unos buenos mates acompañados de pastelitos, tortas fritas, churros y pan casero.

Mezclas de costumbres modernas y coloniales con sabores de Patria del centro de nuestra Argentina.

Desde lo Alto...

La blanca cruz de Jesús desde la cima de su propio cerro nos bendice día y noche con una melodía infinita de luces, llama la atención de turistas que ávidos de llegar a ella emprenden el camino a su cima en las distintas épocas del año, descendiendo colmados de alegría y trayendo en sus retinas grabados los magníficos paisajes de todo el Valle.

Día a día se suman atractivos a esta ciudad que siempre invita a los viajeros a regresar y seguir descubriendo nuevas emociones.



Fiestas Patronales, celebramos este año el 97 aniversario de nuestra ciudad, en honor a nuestra Patrona la Virgen del Carmen y sus fundadores.

Un día colmado de felicidad para todos, un nuevo festejo, un honor para los que compartimos el día a día en esta próspera ciudad turística.

La procesión comenzó desde el Cucú, un símbolo histórico y desde allí caminar junto a las imágenes de la Virgen del Carmen y San Roque vicepatrono, por las calles del centro con un ritmo pausado, de fé, esperanza y gozo hasta la Iglesia permitieron unir los corazones que marcaban el latido de un pueblo.

Viva la Virgen! Llegaba el desfile de las agrupaciones gauchas, dejaron a su paso la fuerza y el espíritu patriótico en un saludo enmarcado por la sencillez y la grandeza de niños, jóvenes y adultos que reviven los lazos de nuestras tradiciones.

Misa de bendición con autoridades y el cierre a pura música y baile acompañados de un chocolate caliente entre saludos, sonrisas y buenos augurios.

El Bicentenario llegó y fue una bandera celeste y blanca que se desplegó en todos los habitantes de Carlos Paz. La fiesta en el centro comenzó con el desfile de niños de las escuelas y maestras junto con los gauchos, bomberos, cuerpo de policía, paracaidistas, autoridades que llenaron las calles imponiendo un espíritu de patriotismo, orden y progreso para las futuras generaciones.

Este 25 de Mayo culminó con un emocionante cierre celeste y blanco acompasado por las estrofas de nuestro Himno Nacional Argentino.

Carlos Paz, un nuevo Icono.

El Puente Uruguay, nuevo ícono en nuestra ciudad que comunica ambos márgenes del Lago San Roque con sus distintos barrios siendo a la vez nexos para la continuidad de la Ruta Nacional 38, vía de circulación y comunicación principal a todas las localidades del Valle de Punilla.

Una restauración y puesta en valor de la estructura e infraestructura edilicia, ofreciendo un nuevo atractivo turístico y cultural, ya que en su interior se destacan muestras fotográficas y de arte de la provincia de Córdoba, como así también eventos a nivel nacional e internacional.

Es una obra con un sistema de iluminación que despliega luces multicolores seleccionadas al compás de la música nacional, un espectáculo maravilloso de noche.

Su inauguración conmemoró indiscutiblemente el bicentenario de nuestro País, un comienzo con honor y gloria.

Carlos Paz, sol y luna, amigos para siempre, un frenesí de brillos dorados de día y multicolores de noche, ciudad pujante, camino al desarrollo, destino de cuatro estaciones, pueblo hospitalario y un bienvenidos a la ciudad de brazos abiertos.



SABORES QUE CONQUISTAN

Alfajores La Quinta: ¡el Alfajor Cordobés!



Empresa con gran trayectoria, materias primas nobles, calidez de su gente, productos que satisfacen los más exquisitos paladares, una gran familia que demuestra el honor de su firma.

El alfajor, producto artesanal, con una fórmula original que nunca cambia, es sinónimo de calidad, servicio e higiene.

Lo tradicional hace un alfajor regional con características distintivas de la región donde se fabrica, ya que se utilizan materias primas propias como la miel serrana que lo conserva naturalmente y le da el magnífico gusto cordobés.

El origen de esta Empresa se remonta a más de 30 años con conocimientos en la fabricación de productos de panificación y que deciden conjuntamente dedicarse a la elaboración de los alfajores en forma artesanal.

En sus comienzos, durante el transcurso del primer año, compraron las tres primeras máquinas: una pequeña y vieja amasadora, una sobadora y un horno a querosén. En 1976 elaboraron los primeros alfajores y al año siguiente lanzaron la línea de especialidades. El resultado de este paso a paso son cuatro cualidades que remarcan sus dueños: un



alfajor diferente, natural, regional, y artesanal. Un esfuerzo compartido con pasión y certeza después de infinidad de pruebas, llegando a la excelencia en la elaboración del producto principal, que permite alcanzar un mismo nivel en las diferentes especialidades tales como las colaciones, bombones, bocaditos, nueces confitadas, licores, dulces, destacando como siempre su recibimiento en los locales de la marca y la fábrica donde mil sonrisas y manos abiertas invitan a degustar su producto estrella, el alfajor de dulce de leche.

En la actualidad las visitas guiadas por su fábrica con nuevas y modernas instalaciones, elaboración a la vista, degustaciones y venta de productos permiten entender el significado y misión de esta gran familia que trabajan para aportar un sello más de calidad y distinción en nuestra Ciudad. Seguramente su estadía en Villa Carlos Paz estará colmada de dulces sonrisas.

Artesanía Gaucha

La Quinta ofrece a sus visitantes la sección de Artesanías con impronta regional y nacional, estirpe criolla reflejada en detalles de buen gusto y técnicas de impecable acabado artesanal. Diseños exclusivos para la firma de artistas locales, un abanico de texturas, colores, formas y materiales que se conjugan para brindar opciones de nuestra tierra. Alpaca, tejidos como ponchos, ruanas, pullovers con rústicas lanas y elegantes en su acabado, cerámica regional e internacional (ruka, oriental...entre otras), accesorios en plata y cuero, indumentaria con diseños destacando las guardas y motivos naturales para niños y adultos.

La Quinta los 5 sentidos en un mismo sueño para la gente.

Hoteles que distinguimos

Cabañas SHANGRI - LA

Texto y fotografías: Natalia R. Maza

Bienvenidos a Shangri la, complejo ubicado al pie de las sierras, próximo al centro, en un lugar donde la naturaleza invita a formar parte de ella en equilibrio y serenidad logrado a partir de un conjunto de 18 cabañas diseñadas y construidas con troncos vírgenes, piedra y detalles originales y exclusivos en su mobiliario y decoración. Permiten así una estadía colmada de calidez, confort, tranquilidad y buenos momentos compartidos.

Aire puro, vistas panorámicas de la ciudad y del valle de Punilla, atardeceres únicos e irrepetibles, cielos colmados de estrellas que parecen estar más cerca, un sinfín de posibilidades para descubrir y vivir en cada época del año, con las bellezas dispuestas en las cuatro estaciones y la magia de la cordialidad y esmero permanente de los que trabajan gustosos de brindar estadías inolvidables.

Sobre los Servicios y Comodidades, Las Cabañas están totalmente equipadas y

pensadas para la comodidad y disfrute de familias y visitantes.

Cuentan con baños privados, agua caliente, calefacción, teléfono, televisor por cable, cocina equipada, ropa blanca, servicio de limpieza, estacionamiento cubierto sin cargo.

Completan el equipamiento del conjunto el bar/desayunador, dos quinchos con asadores, juegos para niños, piscina y jardines que acompañan el dinamismo del Complejo marcado por una franca circulación interna, predominio de la horizontalidad en sus distintos niveles constructivos y diseños distintivos que se amalgaman logrando la homogeneidad dentro del predio.

Un nuevo día, Shangri-La los invita a celebrarlo con un desayuno serrano, todo pensado para tomar energías y estar preparados para descubrir nuevos paisajes en nuestras maravillosas sierras cordobesas.

**POR SU UBICACIÓN,
ARQUITECTURA, ESTILO, POR
SU GESTIÓN ECOLÓGICA, SU
COMPROMISO Y ATENCIÓN CON
EL HÚSPED, SU GASTRONOMÍA,
CUYO FIN ES DARLE BRILLO A
TUS VIAJES...**





PUPY'S: Una nueva historia, Año 2009 - 2010

Una ilusión después de haber tenido una trayectoria de 22 años en gastronomía.

Todo comienza con la llegada a mi lugar soñado, Villa Carlos Paz, para formar una empresa la cual no fuera gastronómica, me parecía que mi ciclo ya había concluido y decidí poner en marcha una empresa de materiales de construcción. Fui avanzando y transcurrían los días y me daba cuenta que no era lo que quería y lo que sabía hacer..

Un buen día tuve una reunión de familia con mis hijos Gustavo y Maria Fernanda, en la cuál me formulaban por qué no emprendía una empresa en lo que yo conocía y amaba: "la gastronomía". Todo comenzó cuando encontré un lugar para mi soñado, frente al lago, en la costanera, donde podés soñar, ver la naturaleza, disfrutar en pareja y lo más importante disfrutar en familia.

Después de encontrarla, una casa que fue habitada por una familia, el Señor Santini, el propietario y su familia, me dejaron pensar con mi ilusión "Pupy's pizza x metro".

El restaurante se formó con toda una familia por detrás, mi hermana, mi cuñado, mi vieja...

Empiezo a pensar y diseñar y lo más lindo, soñar

y qué hacer para que fuera algo diferente y así devolver a Carlos Paz, la oportunidad que me daba de estar y ser uno más de la ilusión de la gente que viene a descansar.

Pupy's es un establecimiento con detalles rústicos conformado por paredes con cuadros temáticos, fotos de artistas conocidos nacionalmente, de otras épocas que marcaron un lugar en muchos corazones, así los visitantes se sienten identificados en una ciudad en donde la cultura y el teatro son protagonistas.

Nuestra gastronomía, el principal atractivo, la pizza x metro, una opción diferente, con una medida diferente de masa.

También contamos con una variedad de platos para dar otras opciones a nuestros visitantes, parrilla, chivito al asador, fajitas, picadas muy completas, pejerrey, ranas, etc..

Esperando que vengan a conocer y dar a nuestros chefs la oportunidad de servirles nuestros platos y conocer nuestro paraíso "Villa Carlos Paz".

Pupy.

Perfil: Gastronomía Regional con esmerada tradición y dedicación en pizzas, parrilla, lomos, con diferentes variedades, todo un abanico de colores y sabores para que turistas y carlospacenses degusten y disfruten de un lugar con personalidad y calidez en su esmerada atención.

Ambiente: Casona ubicada sobre costanera, restaurada y diseñada para mantener una impronta familiar con detalles en donde la madera toma protagonismo en fachadas, mobiliario, decoración, cartelera, amplios ventanales y equilibrio entre los interiores y exteriores, relax y buenos momentos con vistas al lago.

Especialidades: Pizza x metro, parrilla, lomos, fajitas, picadas criollas, tragos, cafetería. Otros platos elaborados como pejerrey, truchas, rabas, ranas. Bodegas Argentinas de los mejores vinos del País.

Eventos: Cumpleaños, casamientos, reuniones cuidando al máximo los detalles y la calidad de los productos seleccionados.



Pupy's
Av. Illia (costanera) y
Gutenberg.
Tel: 03541 - 487251.
Villa Carlos Paz, Córdoba - AR.

Foto Arte: Pulso Inspirado.

Autora: Arquitecta Raquel Barrale.



Fotos: Paola A. Maza



Destacamos en esta nota sus paisajes en la técnica Acuarela.

Una Pintura realista, en donde la naturaleza y la obra del hombre se fusionan para plasmar una sutil interacción que engrandece las escenas.

Obras de trazos delicados y detallistas, una acuarela diferente donde la transparencia y los colores vivos destacan las perspectivas que permiten apreciar una obra infinita.

Sus temas abarcan arquitectura religiosa, paisajística, flores, naturaleza viva, un sinfín de formas y colores que enaltecen la geografía y cultura de la Provincia de Córdoba, de la Argentina y del Mundo.

Es mucho mejor dialogar con la autora y disfrutar la variedad de sus obras.

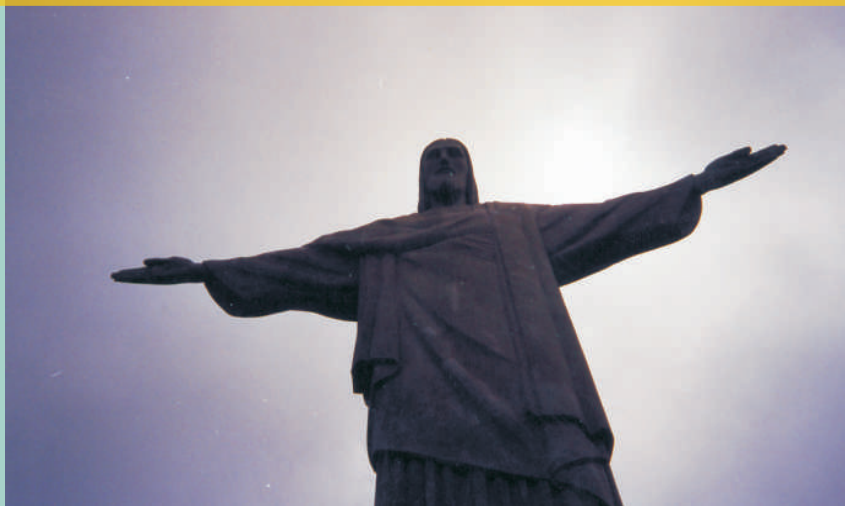
Personaje destacado: Arq. Raquel Leonor Barrale

e-mail: raquelbarrale@hotmail.com

Río de Janeiro

Texto y fotografías: Lic. Paola A. Maza

Cristo Redentor



Brasil es un país enormemente variado. Sus habitantes solo comparten una única lengua, adoran una docena de dioses diferentes y sus antepasados procedían de todas partes del mundo...

Este crisol de razas es un legado del pasado colonial del país. Los portugueses llegaron y se quedaron porque les gustaba Brasil, especialmente las mujeres nativas. El deseo de los colonizadores y la belleza de sus mujeres fue el comienzo de una nueva raza. La influencia indígena sobre el idioma también es notable, más de 20.000 palabras forman parte del portugués moderno.

El Regionalismo diferencia a los distintos habitantes de cada región de Brasil. El Gaucho blanco, con su catolicismo estoico y su machismo, todavía acecha en las planicies del sur. El agresivo paulista de San Pablo, que practica religiones que van del islamismo al sintoísmo y que tiene un origen étnico variado, suele trabajar en la banca, en la industria y en la oficina. El Carioca de Río de Janeiro, con su bronceado practica todas las religiones aunque en realidad es agnóstico.

El Mineiro, del estado de Minas Gerais, es muy trabajador, puritano en su religión, severo en la masculinidad e infinitamente paciente y práctico en los asuntos políticos.

El Nordesteño del nordeste, de piel morena o negra de trato fácil y con una personalidad alegre, practica una mezcla de catolicismo y religiones africanas.

El Sertanejo, habitante del interior salvaje cuya religión incluye un profundo respeto por la obra del diablo. Su origen refleja raíces indígenas, blancas y africanas.

Los Brasileños son unos de los pueblos más musicales y amantes de la diversión del mundo. Los bailes de máscaras que formaban parte del carnaval Europeo, llegaron a Río en 1840 como un acontecimiento de prestigio. El primer baile moderno tuvo lugar en el hotel Copacabana en 1908; los invitados bailaban la polca y los bailes vieneses. Para la clase obrera de Río, la música, el baile y la bebida eran y siguen siendo las principales diversiones del carnaval.

Río de Janeiro, Brasil
"Río, un nuevo día
luces y sombras,
todo comienza,
ciudad maravillosa de geografía caprichosa,
viento en popa en tu bahía de Guanabara,
velas y almas que deseosos desembarcan en tu costa,
teniendo dos vigías el Pao de Acucar y Corcovado,
samba alegre,
sonrisas francas,
carnaval multicolor,
empieza el juego
el Maracanã resuena en su fervor
Ondas de Copacabana,
la chica de Ipanema y Leblón, la noche en Lapa..
Tu pueblo, los cariocas de espíritu libre,
corazones bendecidos,
dueños de las cimas y laderas,
mar y cielo,
infinitos verdes y torres de roca,
fé y esperanza,
desde lo alto, tu Cristo Redentor,
llega la noche para escuchar una buena samba,
bares y copas,
luces y más luces,
de pronto todo en calma,
la Luna le está dando paso a los nuevos colores,
amanece, es Río,
de pie".

Grandes Eventos de RIO: Copa del Mundo 2014 - Juegos Olímpicos y Paraolímpicos 2016

"para los deportistas un honor, para los espectadores una gran emoción, Río es sede y se viste de pasión para mostrar la gran fiesta del deporte, dos eventos, competición y confraternización, todo está listo, que comience el juego!"



Playa de Copacabana

Se cree que un inmigrante portugués, José Nogueira Paredes, fue el primero en organizar un club de carnaval. Una de sus ideas fue que todos tocaran el mismo tambor, creando un sonido potente y unísono. Esta técnica fue la base de la sección de batería de la moderna escuela de samba, pieza central del carnaval de Río, colorida y única, acompañada por el desfile de las escuelas de samba. Es el más africano de todos los acontecimientos carnavalescos, con influencias tanto del folk europeo como de técnicas africanas. Cada presentación de las escuelas debe tener un tema central que puede ser un acontecimiento histórico, una personalidad o una leyenda indígena brasileña. Dicho tema debe reflejarse en todos los aspectos de la presentación; los trajes, sus colores, diseños.

La canción de la samba desarrolla el tema y una gran flota de carrozas llena la avenida de colorido con sus figuras y pinturas de papel maché.

Cómo empezar a describir esta ciudad desde que se levanta la vista y aparece el Cristo Iluminado de noche o de día como una protección tan buscada por los fieles de la ciudad, un hito a nivel mundial y excursión obligada para apreciarlo desde cerca...

El tren que lleva al morro llamado el Corcovado llega hasta los 710 metros de altura, atravesando el empinado bosque tropical. Se accede a la cima a través de escalinatas que permiten detenerse y apreciar los distintos planos del Cristo hasta que la imagen se completa mirando al cielo para descubrir su

majestuosidad.

Una explanada que lo rodea invita a descubrir y sacar fotografías de los distintos puntos panorámicos de la ciudad, entre ellos Copacabana, Ipanema, Leblón y el Jardín botánico.

El Pão de Açúcar, otro de los morros inconfundibles de Río, es uno de los atractivos que el turista también debe conocer. Se accede a través de un teleférico en dos etapas: primero hasta la cima del Urca, en donde los turistas abordan un segundo vagón hasta la cima final.

La vista es inconmensurable, nuevamente Río a los pies, ofreciendo su paisaje único y su magnificencia. Tienen razón al decir “o mais grande do mundo”, aquí parece que el dicho se hace realidad ante los ojos iluminados de los visitantes.

Río y sus 80 kilómetros de playas que bañan sus costas, entre la que tiene el broche de oro por su ubicación privilegiada, su historia, sus calles de ondulantes mosaicos negros y blancos, la estrella de mar es sin lugar a dudas Copacabana, con gran cantidad de afluencia local e internacional, su costanera despliega de día y de noche un ritmo ininterrumpido de sabores, aromas, colores, razas, idiomas, con un equipamiento turístico de gran envergadura.

A lo largo del paseo, se descubren hoteles de categoría internacional, restaurantes, bares, gente que va y viene disfrutando de paseos en bicicleta, corriendo o caminando a lo largo de la explanada frente al mar, solo se dejan llevar por el aire marino y la cálida noche que se avecina.

La playa de Copacabana, con algo más de tres kilómetros, con turistas de todo el mundo, europeos en su gran mayoría, brasileiros de diversas partes del país, y de pronto la gente popular de Río que aparece como de sorpresa ante la mirada atónita de los turistas, ellos forman parte del atractivo del paisaje y sobre todo disfrutan del mar cuando el tiempo se lo permite. Las playas son públicas y es fascinante sentir que se mezclan las culturas de una forma tan exótica y sorprendente para muchos.

La chica de Ipanema, la canción que inmortalizó tanto a la chica como a la playa y su barrio, es uno de los conglomerados más sofisticados de Río.

Playas, bares, boutiques, cafés, paseos por la laguna de Rodrigo de Freitas, rodeada de tres barrios y los brazos siempre abiertos del Cristo. Se comunica con el mar por el Jardim de Alha,

que divide a Ipanema de Leblón, ofreciendo una gran variedad de actividades recreativas tanto para adultos como para los niños, deportistas, paseantes y turistas. Así es Río, enmarcada en morros iluminados de noche, contruidos por los habitantes del lugar, con su propia arquitectura, las favelas, así transcurre la vida, de gente que vive en las “montañas” con permiso de ser vigías en la costa...

Río de Janeiro, lleno de contrastes, variado en sabores populares, con una naturaleza imponente determinante del tipo de urbanización de la ciudad, brazos abiertos de su pueblo, bendecidos desde lo alto, esperan la llegada de visitantes para comenzar cada nuevo día en:

A cidade mais grande do mundo!

Mirador en el Corcovado



La Gran Obra de Guayaquil, Ecuador

Entrevista al Arq. Douglas Dreher:



Estuvo a cargo de la planificación y diseño de los proyectos de regeneración urbana del Malecón 2000, dentro del cual dio vida a sitios históricos como así también a nuevos referentes urbanos de la ciudad de Guayaquil.

Se graduó en Arquitectura en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil y posee un Diplomado en Gestión y Planificación de Turismo Internacional del Consorcio de Universidades Flamenecas de Bélgica.

Un Profesional capaz de ensamblar las piezas del Hombre y la Arquitectura en cada obra iluminada por su firma.

1) ¿Cuál fue la situación que dio origen al Proyecto de intervención de Regeneración Urbana de la Ciudad de Guayaquil?

Durante las décadas previas a 1992, la ciudad de Guayaquil sufrió las devastadoras consecuencias de improvisadas y demagógicas prácticas de sus gobiernos locales.

En la década de los 60 se trasladaron del Malecón y su centro urbano las principales actividades portuarias al nuevo puerto al sur de la ciudad, la ejecución de los puentes que unieron Guayaquil con el resto del país, fueron algunos hechos fundamentales que aunados a la falta de planificación urbanística dieron inicio al proceso de degeneración del centro urbano.

Es a partir de entonces que la ciudad comienza a darle la espalda a uno de sus recursos más importantes: el gran río Guayas. Paralelamente se produjo el abandono del centro urbano como zona residencial, además de una intensa densificación comercial, limitándose su uso al comercio y oficinas.

Ya para los años 90 el deterioro urbano se hacía evidente en las estructuras públicas y privadas, en el medio ambiente, y en el desmedro en la percepción de identidad, orgullo y respeto de los habitantes por su ciudad.

En 1992 un nuevo gobierno local asumió el reto de rehabilitar la institución municipal y la ciudad, llevando a cabo importantes iniciativas de carácter urbano, administrativo y social.

En 1996 un grupo del sector privado propuso la idea de regenerar el Malecón Simón Bolívar, con el fin de revertir el estado de abandono del principal borde fluvial de la ciudad y en consecuencia el centro urbano de Guayaquil, iniciándose en el año 1997 la planificación y consolidación de lo que se convertiría en uno de los hitos urbanos más importantes de Guayaquil; el Malecón 2000, el cual se concluyó bajo la posta de una nueva administración, la que en el año 2001 dio inicio a un extenso proceso Regeneración Urbana que comprende diversas intervenciones localizadas en segmentos urbanos evidentemente reconocibles por su baja funcionalidad y progresivo deterioro, pero favorablemente susceptibles de reconstrucción de su tejido urbano y de su articulación con los grandes y medianos proyectos, algunos ya ejecutados, como los Malecones, Plazas, Parques, Mercados, Túneles, sistema Metrovía, etc.

Esta gestión ha tenido una continuidad política e ideológica hasta la actualidad, lo que ha permitido una planificación coordinada y con visión a largo plazo.

2) La estructura política y económica - social apoyaron la nueva identidad de la ciudad, ¿Cómo lograron ese enlace y coordinación conjunta del cual formaron parte para la realización de la obra mencionada?

A través de la aplicación de un innovador modelo de gestión que involucraba una fuerte alianza estratégica entre lo público y privado se logró una profunda transformación económica, social, y ambiental en la ciudad de Guayaquil, convirtiéndose en un referente regional debido a su modelo de desarrollo, el cual fue reconocida internacionalmente en el año 2004 por el Programa de Naciones Unidas para el desarrollo (UNDP) como un ejemplo de buena práctica de promover la gobernabilidad democrática como factor importante en la erradicación de la pobreza y promoción del desarrollo.

Basados en otras experiencias exitosas similares el modelo de gestión se fundamentó en una entidad sin fines de lucro para beneficio colectivo, por medio de la inversión privada; en este caso la Fundación Malecón 2000, la cual esta constituida y dirigida por representantes de las instituciones más reconocidas de diversos sectores de la ciudad, como son; el gobierno local, producción, académicos, medio ambiente, cívicos, financieros, turismo, etc., formando parte de un directorio cuyo presidente es siempre el Alcalde vigente. A esta institución se le transfirió en un convenio de comodato los terrenos del Malecón con la finalidad de que en ellos se planifique, financie, construya, administre, y mantenga el proyecto.

Para el caso del Malecón una estrategia para su sostenibilidad económica consistió en dotar de ciertas áreas comerciales al proyecto, las mismas que inicialmente podían convertirse en contribuyentes al pago de su edificación. Estas áreas correspondieron dentro de la norma especial elaborada para este espacio público sólo al 20% del total de la implantación.

Actualmente la concesión de estas áreas permite solventar el 100% de gastos por concepto de limpieza, mantenimiento, pago de servicios públicos, seguridad, etc.

Esta estrategia si bien es cierto garantizaba la sostenibilidad del proyecto en el futuro, no lograba financiar el 80% del área restante correspondiente a los espacios públicos.

En la búsqueda de otra estrategia se consideró que los ciudadanos contribuyentes podrían optar por deducir un porcentaje del impuesto a la renta, que en lugar de ir al estado, se dirija al financiamiento de la obra. Para este efecto se propuso una reforma legal que con el impulso del Alcalde ante el gobierno Nacional de ese entonces, se logró la expedición de una ley especial, promulgada en Octubre de 1997, que permitió a las personas naturales y jurídicas contribuir a la realización del proyecto a través de donaciones, las mismas que podían deducirse hasta en un 25% de su impuesto a la renta a pagar, percibiendo estos recursos la Fundación hasta el año 2003.

A partir de este año una nueva ley (92-2002) facultó a todos los gobiernos seccionales a recibir por concepto de donación hasta el 25% del impuesto a la renta causado por el donante, ya sea persona natural o jurídica.

3) Arquitectónicamente se puede ver lo minuciosa y adecuada utilización de los espacios y puesta en valor de todos los sectores sociales, históricos, naturales que conforman el conjunto, ¿Qué nos puedes comentar acerca del lineamiento constructivo general que tomaron para la planificación, diseño y ejecución de la obra en su totalidad?

La importancia del proyecto Malecón 2000, radica en que fue el proyecto catalizador de la Regeneración Urbana de la ciudad de Guayaquil, para ello había que contar con un proyecto emblemático que amalgame en un solo territorio todos los distintivos que configuran la estructura básica de la identidad Guayaquileña. La recuperación del principal borde fluvial reunía todos los requisitos necesarios; centralidad, estructura urbana heterogénea desde pasiva hasta hiperactiva, patrimonio histórico y natural, identidad y memoria colectiva.

A mi modo de ver para que un proyecto de Regeneración Urbana pueda garantizar su éxito en el futuro es muy importante tener en cuenta desde el inicio las posibles alianzas entre el sector público y el privado, la participación ciudadana y el poder político y administrativo del gobierno local, temas que necesariamente deben ser considerados en la metodología de planificación, la que en el caso de Malecón 2000 tuvo una visión muy pragmática y fundamentada en las premisas de que la infraestructura física a construir no era un fin per se, sino un medio para alcanzar otros objetivos como el desarrollo humano de los habitantes del sector, el desarrollo económico del sector y de la ciudad, y el respeto y mantenimiento de los recursos ambientales existentes, además de la necesidad de diseñar proyectos urbanos que sean autosostenibles económicamente, de modo que no generen gastos a la Municipalidad y por consiguiente a la ciudadanía.

En el proceso fue muy importante contar con la opinión ciudadana, la que a través de encuestas pudo opinar sobre sus expectativas para este nuevo espacio público, pudiéndose constatar en los resultados que la mayoría, al decantarse por un estilo moderno, fijaban sus deseos de reeditarse como una sociedad progresista que mira positivamente el futuro. Las donaciones voluntarias también permitieron a la ciudadanía participar activamente en el financiamiento y construcción del proyecto, además de estar representada en el directorio de la Fundación Malecón 2000 a través de las instituciones más reconocidas de diversos ámbitos de la ciudad (gobierno local, producción, académicos, medio ambiente, cívicos, financieros, turismo, etc.). Una vez implementado el proyecto la ciudadanía también ha participado en la distribución de los beneficios obtenidos del proceso de regeneración.

Considero entonces que para proyectos de este tipo el modelo

de gestión es tan importante como el diseño mismo, ya que éste debe ser altamente creativo y visionario de las fortalezas y oportunidades que presenta cada sector. La sinergia entre estos dos aspectos garantiza la consecución de un proceso de regeneración exitoso.

4) ¿Cómo defines el antes y el ahora según viven los ciudadanos este cambio radical de la ciudad?

Pienso que si se habla de la historia reciente de la ciudad de Guayaquil, habría que referirse al Guayaquil antes del Malecón 2000 y al Guayaquil después del Malecón 2000, ya que los cambios han sido tan radicales y en procesos muy cortos si nos enmarcamos dentro de un proceso histórico.

Desde el inicio de la Regeneración, en un proceso sostenido, se han ido restaurado y reeditando los valores cívicos, culturales, de identidad y pertenecía en los ciudadanos, lo que se ha puesto de manifiesto en el respeto y el orgullo de los Guayaquileños por su ciudad y en la evidente aceptación y compromiso de la ciudadanía con la labor Municipal.

El orgullo y la mejora de la autoestima de los Guayaquileños es el principal cambio que se percibe producto del cambio de la ciudad. Hoy la ciudadanía cree en su ciudad, ve en los procesos como la Regeneración Urbana una oportunidad de cambio y mejora de la calidad de vida.

5) Si tuvieras que definir tu ciudad, Guayaquil, para aquellos que no la conocen aún, ¿qué nos podrías decir sobre ella desde el aspecto turístico?

Guayaquil se encuentra ubicada en el Golfo de Guayaquil, y esta fuertemente influenciada por el Río Guayas, el más grande de la costa Pacífica de las Américas, El Estero Salado cuyos ramales discurren de manera caprichosa dentro de la ciudad, y el mar cuya proximidad y mareas les dan a ambos ese inagotable ir y venir que cambia el paisaje continuamente. Esta circunstancia geográfica la ha forjado a lo largo de 500 años de historia modelando su espíritu libertario y su ímpetu independiente y progresista. Es el principal puerto y la capital económica del país, un lugar para los negocios y las transacciones como toda ciudad portuaria y con todas las particularidades que eso conlleva; víctima de su propio éxito al ser la mas poblada del Ecuador debido a la migración local y extranjera, bulliciosa, dinámica, pujante, moderna. Todas esas mezclas y contrastes se convierten en un capital turístico, y en un país con climas y regiones geográficas tan diferentes, Guayaquil se ha convertido en una experiencia por si misma, la experiencia de la costa Ecuatoriana, con su propia cultura y diversidad.





6) El icono del Malecón 2000 generó una mayor afluencia de turismo internacional? De ser así, ¿cuáles son las ventajas que trae aparejado este movimiento turístico?

El proyecto Malecón 2000 sobrepasó las expectativas, cumpliendo con los objetivos planteados y generando impactos positivos sobre la estructura urbana, económica y social de Guayaquil, convirtiéndose en el proyecto precursor de la Regeneración Urbana de la Ciudad de Guayaquil lo que ha generando empleo directo e indirecto en todas las fases de implementación, desde la planificación y ejecución de las obras, donde se generó y siguen generando miles de fuentes de trabajo, hasta en el funcionamiento de las mismas con la reactivación y expansión de inversiones y servicios a las poblaciones residente, flotante y turística.

El proyecto ha logrado atraer el turismo nacional e internacional con la revalorización del patrimonio histórico y monumentos, y con la creación de nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tienen acceso al conocimiento, cultura, y ocio sin restricciones de ninguna índole. Desde su inauguración el 9 de Octubre de 1999 se ha registrado un promedio de visitas anual de 18'000.000 de visitantes sean estos locales (recurrentes) y extranjeros.

El fortalecimiento de la industria turística en la ciudad se debe al proceso de transformación de la ciudad donde también se han creado nuevas y modernas infraestructuras de vialidad tanto terrestres como aéreas como el nuevo Terminal Terrestre y el nuevo Aeropuerto Internacional de Guayaquil lo que la han convertido en la principal puerta de ingreso de visitantes al Ecuador.

7) Fuiste invitado a nuestra ciudad Villa Carlos Paz como disertante del 1º Congreso de Planificación Turística y Arquitectura Sustentable en septiembre de 2009, al recorrer nuestra ciudad que impresión tuviste de la misma y de su gente?

Tengo muy gratos recuerdos de Carlos Paz y si tuviera que

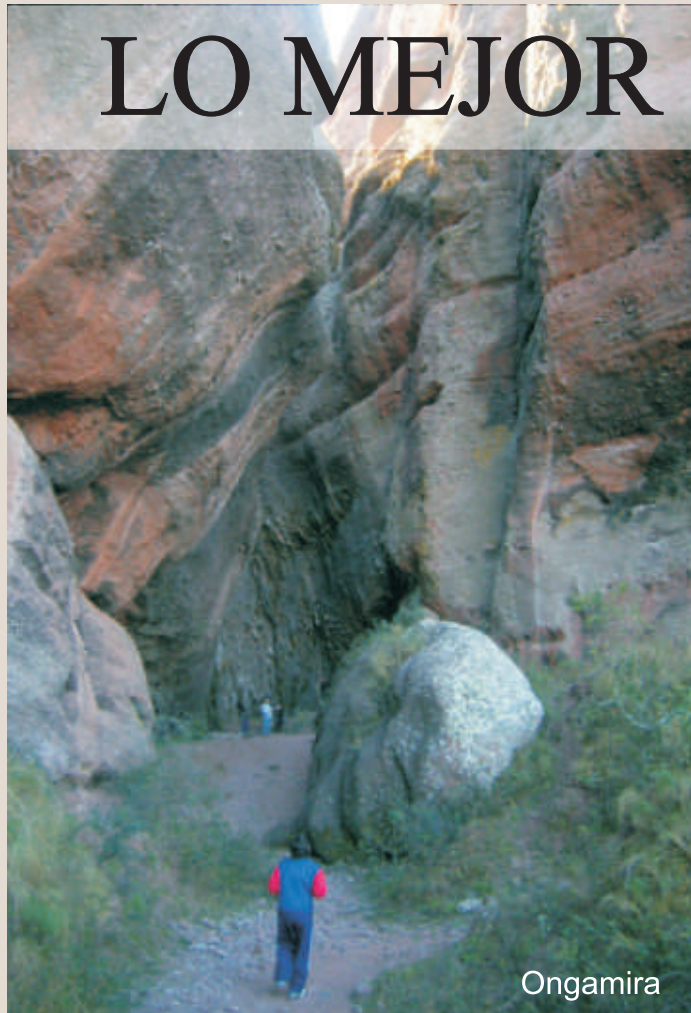
definirlo con una palabra sería *idílico*, una combinación de muchas cosas en un solo lugar, su geografía; sus colinas y su magnifico lago, sus rasgos de villa Europea limpia y ordenada, su gente; calida, sincera y amable, su tamaño; ideal como para conservar una buena calidad de vida para sus habitantes. Creo Carlos Paz deben haber muchos como yo, foráneos que en algún momento de sus vidas la visitaron, vieron sus fortalezas y decidieron que era el lugar ideal para vivir.

8) ¿Cuál es el secreto de tu éxito Profesional?

Pienso que todos venimos a desempeñar una misión importante, y para llevarla a cabo tenemos dones especiales que nos permiten desarrollarnos y evolucionar, en mi caso pienso que más que yo haber escogido la Arquitectura fue ella quien me escogió a mi. Desde siempre tuve una fuerte sensibilidad hacia los valores estéticos, es así que desde muy pequeño ya había elegido la Arquitectura como el oficio en el cual canalizaría esa energía creativa. Este vínculo se dio desde el inicio de mi carrera con el encargo de desarrollar proyectos de "acupuntura urbana" para un pequeño municipio de mi país, curiosamente en un contexto con muchísimas necesidades, como muchas comunidades en Latinoamérica, donde el paisajismo en si mismo no se consideraba una necesidad primordial. Esta experiencia fue el punto de partida y el vinculo indisoluble con los espacios públicos, los cuales a mi modo de ver, son una parte importante en el desarrollo de una sociedad saludable, ya que éstos permiten la comunión e interacción multicultural de sociedades culturalmente heterogéneas o de sociedades marcadas por profundas desigualdades, a percibirla como un ente unitario, como un mecanismo de convivencia armónica e integradora. Creo que no hay formulas secretas para el éxito, desde un punto de vista metafísico es una consecuencia si hacemos lo que realmente nos gusta con pasión y determinación.



LO MEJOR



Ongamira

Llegamos y fue como inmiscuirnos en un cuadro de Molina Campos...casas de adobe entorno a la plaza con su aljibe central, la escuelita que lleva el nombre de Fernando Fader, un gran algarrobo frente a la policía justo al lado de la casa de Doña Eleuteria, la proveeduría, la casita del cura, el molino de agua, el mástil en el que flameaba la celeste y blanca y sin duda el gran ícono de este caserío, la Iglesia Nuestra Señora del Rosario construida en 1706. Gracias al interés y constancia de algunos pocos, lograron nombrar Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia a este hermoso paraje llamado Ischilín que podemos disfrutar hoy...

En este pueblo histórico se encuentra La Rosada, una casa de campo atendida por el nieto de Fernando Fader (Don Carlos Fader), en donde se pueden saborear comidas típicas...sin dudas el día soleado invitaba a almorzar en el jardín, como lo hicimos todos los comensales que coincidimos en esta placentera visita, frente a una gran parrillada que muchos disfrutaron, aunque nuestra recomendación son las pastas caseras, deliciosas al igual que los postres y dulces de frutos de estación.

Bueno, ahora sí...panza llena corazón contento...continuamos nuestro paseo.

A pocos kilómetros se encuentra la casa que construyó Fernando Fader gracias a sus conocimientos de ingeniería y en la que vivió hasta encontrar su prematuro ocaso.

Hoy se convirtió en Museo, pueden apreciarse no solo sus pinturas y escritos renombrados sino también, mediante una guía muy conocedora de su vida, descubrir su infancia, su formación académica, en sus comienzos en Francia y Alemania, como así también su desarrollo artístico.

DE MI VIAJE:

COMPARTIMOS CON AMIGOS
VIAJEROS LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS
EN SUS CAMINOS RECORRIDOS...

Texto: Lorena Schreter y Maximiliano Maza
Fotografías: Maximiliano Maza

La idea de viajar al norte de Córdoba aprovechando el fin de semana largo, no sonó muy tentador a los oídos de mi novio, aunque fue tanta mi insistencia que se terminó dejando llevar.

Así fue como emprendimos el recorrido para descubrir el Norte Cordobés.

Desde la ciudad de Córdoba, la Ruta Nacional N° 9 conduce a Jesús María, una localidad muy pujante reconocida en verano por el país con sus domas, bailes y folclore típico, también sorprende con el verde en grandes extensiones de sembrado a ambos lados de la ruta y predios con maquinarias agrícolas que se encargan de hacer producir esas tierras.

Girando hacia el Oeste, tomando la Ruta Nacional N° 60 se llega a Avellaneda, un pequeño poblado al que se ingresa por un camino sinuoso, de tierra que hacia el Sur lleva al Primer objetivo de nuestro viaje...Ischilín.

Todo el entorno luce una vegetación baja, espinillos, molles, talas, palmeras autóctonas; flora propia de la altura que se va ganando a medida que nos acercamos a la meta.



Ischilín



Cuando llegó a la Argentina junto a su familia se instalaron en Mendoza, sin embargo a los pocos años buscarían trasladarse al reconocido clima seco que brindaba esta provincia para los enfermos de asma; en este caso se debió a la galopante tuberculosis que padecía desde muy temprana edad. Se mantuvo recluso del mundo externo, aislado de sus seres queridos, encontrando su lugar, cerca de sus obras, las cuales en su mayoría plasmaban ese entorno tan desolador pero a la vez su escape a aquella cruda realidad que le tocaba vivir.

Con esta sensación de admiración al artista, pero a la vez de tristeza por aquella soledad que le tocó sobrellevar, emprendimos nuevamente nuestro viaje hacia el Segundo objetivo....Ongamira. Vamos subiendo, el paisaje es bellissimo, no olvidemos que la altimetría de esta localidad es 1253 metros sobre el nivel del mar, por lo que la vegetación es cada vez menor y las sierras comienzan a mostrarse imponentes hacia el Oeste dejándonos ver todo su esplendor. El sol las iluminaba proyectando sombras producto de las nubes que se desprendían del cielo. La tierra cada vez más rojiza y el hermoso camino de montaña que no dejaba de atraparnos en cada curva que venía por delante.

Con rumbo Oeste enfrentando al cordón montañoso y apreciando como el sol comienza a esconderse detrás de las cimas, nos preparamos para el último y tercer objetivo que es...San Marcos Sierra.

Con todo el aire puro en nuestros pulmones y esta naturaleza dentro nuestro gracias al regalo que nos hizo este bello paisaje continuamos nuestro recorrido.

Llegamos a la cima...sin palabras...todo para sentir...

Sin palabras...¿no? Este es uno de los tantos paisajes que ofrece esta bella Córdoba...

Las vertientes no dejan de emerger a través de estos macizos gigantes, se aprecian pequeñas



ollitas y el gotear de agua pura que se siente como transpiración de aquellas formaciones...

A unos pocos kilómetros hacia el Este llegamos a las cuevas de Ongamira... un verdadero espectáculo de la naturaleza. Comenzamos el recorrido junto a muchos turistas que llegaban en distintos vehículos esperando esa conexión con nuestra madre tierra que tanta falta nos hace. Muchos con sus termos bajo el brazo, mate de por medio, cámaras de foto y bastante abrigo ya que los rayos del sol no logran penetrar esos inmensos bloques de roca rojiza. Aire puro y todas las ganas de llegar a la cima siguiendo los caminos creados por los nativos del lugar, los sanavirones de aquella época.

Llegamos a este pueblo con una calle destinada a artesanías, además de los locales de productos regionales, la tan reconocida miel, frutos secos, hierbas naturales, productos derivados de arcillas y barros para cosmética. La atención y la calidez humana se sintió desde el primer momento; nos indicaron unas cabañas para hospedarnos del otro lado del río. Luego de instalarnos emprendimos nuestra caminata hacia la plaza principal, lugar de encuentro popular de este bello paraje.

Nos sorprendió la variada oferta gastronómica como así también los bares y restaurantes preparados para el turismo internacional.



Eventos: Herramientas de Negocios

Cataratas del Iguazú

Por segundo año consecutivo participamos del Festival de Turismo das Cataratas que se realizó entre el 16 al 18 de Junio en el Rafain Expocenter, punto de encuentro del Sector Turístico de los diferentes Estados de Brasil junto a los países invitados de Argentina y Paraguay y Profesionales del aérea.

Un evento destinado al intercambio cultural y comercialización de nuevos y renovados productos y servicios turísticos, un abanico de posibilidades comerciales para las organizaciones y empresas intervinientes.

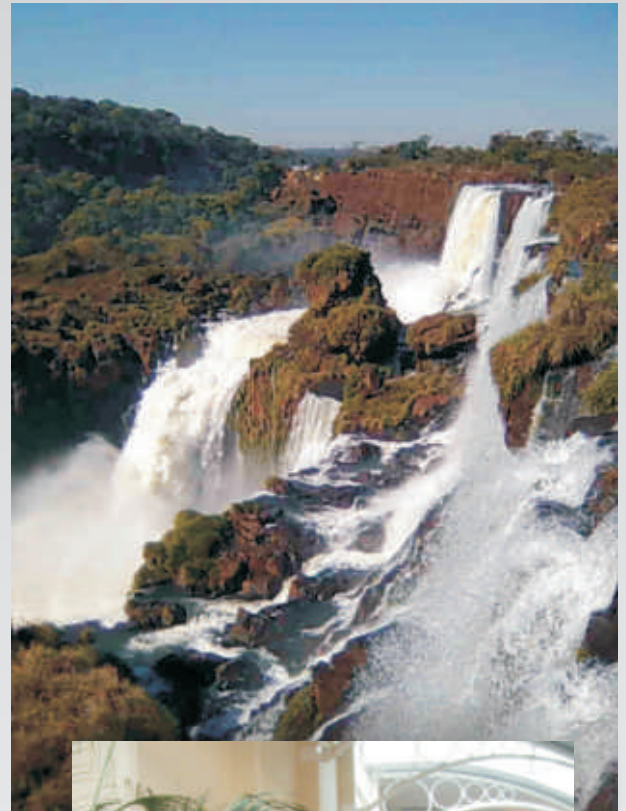
La Feria contó con la presentación de Empresas dedicadas al Turismo, Hotelería y Gastronomía que informaron sobre los principales servicios, novedades y tendencias. El Forum 2010 permitió abordar temas relacionados con innovación y responsabilidad de productos turísticos.

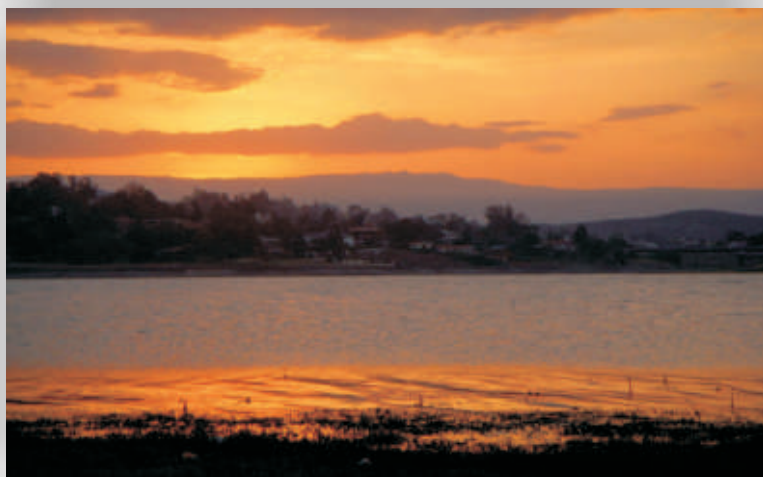
Merece destacarse la Muestra de Turismo Sustentable con mini-cursos que abordaron cuestiones como educación ambiental, turismo rural, ecoturismo, turismo aventura, alimentos orgánicos, entre otros.

La música, artesanías, comidas típicas y los diferentes idiomas posibilitaron un clima de integración, emoción y comunicación regional en la más alta gama de profesionalismo.

5º Festival de Turismo das Cataratas do Iguacu, un evento organizado para Sudamérica con proyección Internacional, una oportunidad de negocios para abrir nuevos mercados y trabajar conjuntamente en uno de los escenarios naturales elegidos por el mundo.

Pase Libre Viajeros, se incorporará como producto de negocios en los próximos eventos destacados en nuestra Provincia, País y Sudamérica.





Atardecer Lago San Roque
Villa Carlos Paz - Cba
Argentina

“El andar tierras y comunicarse con diversa gente hace a los hombres discretos”.
Miguel de Cervantes Saavedra